

## WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA NA LEKCJACH JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 8

	Wymagania podstawowe		Wymagania ponadpodstawowe		
Zagadnienia	Wymagania ocena dopuszczająca Uczeń potrafi:	Wymagania ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks, tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój</li> <li>• omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.</li> <li>• zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa</li> <li>• omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence, paradoksu we fraszce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej</li> <li>• zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości</li> </ul>	<p>wykazuje umiejętność operowania kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>• odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w</li> </ul>

	<p><i>ironia</i> <i>apostrofa, alegoria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sentencji</li> <li>• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach</li> <li>• określić funkcję adresata</li> <li>• określić miejsce, w którym ujawnia się podmiot liryczny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł</li> <li>• wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np. historyczny utworu</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<p>codziennej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia</li> <li>• omówić funkcję refrenu i anafory</li> <li>• dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>, potrzeby zachowania tożsamości narodowej</li> </ul>	<p>wybranych tekście kultury i omówić dostrzeżony związek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• stworzyć prezentację tematyczną</li> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny</li> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza i</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji wybranego elementu</li> </ul>	<p>posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania</p>	<p>potrafi wykorzystywać bogate konteksty,</p>

<p><b>gatunki mieszane</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>fasyzm, rasizm, obóz koncentracyjny, okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka filozoficzna, epepeja, inwokacja, szlachta,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić temat przewodni utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów</li> <li>• wymienić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p>utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,</li> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego</li> </ul>	<p>wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> </ul>	<p>formułować i rozwijać problem badawczy, tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania w innych tekstach kultury</li> <li>• omówić wybraną</li> </ul>
--------------------------------	--	--	--	---	--

	<p><i>dworek szlachecki, komizm, ironia, pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie, zabory, rusyfikacja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>		<p>bohatera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów, np. historycznego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>, potrzeby zachowania tożsamości narodowej</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym</li> </ul>	<p>adaptację</p>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad, artykuł, felieton</i> zreferować treść</li> <li>• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie</li> <li>• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej</li> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>• omówić język prasy</li> <li>• wymienić cechy dobrego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> <li>• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	piśmiennictwa	prasowego		
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: komiks</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić język komiksu</li> <li>przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć projekt komiksu</li> <li>przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze momenty w historii kina</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>omówić kompozycję kadru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować język filmu w wybranym dziele</li> <li>ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem</li> <li>stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia, grafika, rzeźba)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić barwy użyte przez malarza</li> <li>opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna</i></li> <li>przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu</li> <li>wskazać przykłady fotografii należących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw</li> <li>zinterpretować sposób przedstawienia bohatera</li> <li>wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie</li> <li>wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>wypowiedzieć swoją opinię na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat</li> <li>omówić wybrany obraz</li> <li>przygotować prezentację na temat np. twórczości</li> </ul>

	<p>najważniejsze wydarzenia z historii fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	do danych kategorii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	<p>fotografii i uzasadnić ją</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybraną fotografię</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<p>Warhola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> <li>• omówić wybrany przykład street artu</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię internetu</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu</li> <li>• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji</li> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję internetu</li> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych</li> <li>• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych</li> <li>• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany blog</li> <li>• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem</li> <li>• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów</li> <li>• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów</li> <li>• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie</li> <li>• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników</li> <li>• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych</li> <li>• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu</li> </ul>
<p><b>Kształcenie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć</li> </ul>

<b>literackie i kulturowe: muzyka</b>	rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	muzyki rozrywkowej	w wybranym filmie <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu	prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></li> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza</li> <li>scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego</li> <li>omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i></li> <li>scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza</li> <li>omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego</li> <li>przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> <li>wskazać cechy charakterystyczne renesansu</li> <li>omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>omówić kontekst powstania powieści historycznych</li> <li>wypowiedzieć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> <li>przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców</li> <li>omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> <li>wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>

	<p>najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> </ul>	<p>okoliczności powstania <i>Szyfów prac</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	<p>na temat twórczości artysty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i></li> <li>• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka</li> </ul>	
<p><b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i></li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić fazy negocjacji</li> <li>• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie</li> <li>• wymienić elementy etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> <li>• wymienić zasady, które powinny być</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> <li>• wymienić sposoby manipulacji</li> <li>• wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania</li> <li>• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację</li> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>• odróżnić informację od opinii</li> <li>• poprawnie odmienić podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat</li> <li>• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata</li> <li>• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania</li> <li>• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> <li>• wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je</li> <li>• wygłosić publicznie mowę perswazyjną</li> </ul>



	<p>przestrzegane podczas wyrażania opinii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane</li> </ul>	<p>i skorygować je</p>		
<p><b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób</li> <li>• wymienić formy grzecznościowe</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</li> <li>• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• wyjaśnić pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata</li> <li>• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną</li> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> <li>• wskazać kolokwializmy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową</li> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych</li> <li>• wymienić cechy gwary uczniowskiej</li> <li>• w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata</li> <li>• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> <li>• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności</li> <li>• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> <li>• stworzyć minisłownik wybranej gwary</li> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>

	<p><i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i></li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty</li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i></li> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i></li> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń</li> <li>• wymienić obrzędy</li> </ul>	<p>podanym tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• podzielić neologizmy na kategorie</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> <li>• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich</li> <li>• użyć imion w wołaczu</li> <li>• poprawnie odmienić nazwiska</li> </ul>	<p>przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> <li>• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów</li> <li>• zanalizować różne</li> </ul>	<p>szerszym zakresie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> <li>• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	<p>imion biblijnych</p>
--	---	--	--	--	-------------------------

	<p>nadawania imion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić języki, z których wywodzą się imiona</li> <li>• zrelacjonować historię nadawania nazwisk</li> <li>• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw</li> <li>• wymienić rodzaje nazw miejscowości</li> <li>• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie odmienić nazwy miejscowości</li> </ul>	<p>nazwiska pod kątem ich pochodzenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>		
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>• właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>• właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy</p>
<b>Nauka o języku:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać</li> </ul>	<p>swobodnie i</p>

<b>nieodmienne części mowy</b>	nieodmienne części mowy	nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek	przysłówki, które podlegają stopniowaniu	nieodmienne części mowy	bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i></li> <li>wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	• zastosować poznane zasady w praktyce	• skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	• stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną
<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>przedstawić podział głosek</li> <li>wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędy w podziale wyrazów</li> <li>poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kierunek upodobnienia</li> <li>skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce
<b>Nauka o języku: słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny,</i></li> </ul>	• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych	• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz	• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się

	<p><i>temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<p>podstawowy i wyraz pochodny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	wiedzą z zakresu słowotwórstwa
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne i drugorzędne części zdania</li> <li>podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić właściwy szyk przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku</li> <li>dokonać rozbioru logicznego zdania</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Nauka o języku: zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>wymienić zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi</li> <li>sporządzić wykres zdania złożonego</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni

		stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie			
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny</li> <li>• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i></li> <li>• wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - podanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu</li> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemne</li> </ul>	bezbłędnie pod

<b>językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu</b>	które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania • podjąć próbę napisania	sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu • zredagować podaną formę wypowiedzi	wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania	sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu	względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	• wymienić elementy, z których składa się recenzja • odróżnić recenzję od sprawozdania • podjąć próbę napisania	• stworzyć plan recenzji • zredagować podaną formę wypowiedzi	• wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji	• ocenić poszczególne elementy dzieła • stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: scenariusz filmowy</b>	• wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i> • wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza • podjąć próbę napisania	• wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz • zredagować podaną formę wypowiedzi	• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne	• stworzyć przekonujące dialogi • nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi – wypowiedź argumentacyjna:</b>	• wymienić cechy argumentacyjnych form wypowiedzi • wymienić elementy niezbędne do ich	• przedstawić elementy, z których powinna się składać dobrze skomponowana	• wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, • stosować sposoby	• zanalizować przykładowe formy wypowiedzi pod kątem tematu i stosowanych strategii	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst

<p><b>przemówienie, rozprawka, list otwarty</b></p>	<p>przygotowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę napisania</li> </ul>	<p>wypowiedź argumentacyjna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować jej plan</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<p>prezentacji argumentów i formułowania zakończenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>	<p>podanej formy wypowiedzi oraz sugestywnie wygłosić przemówienie</p>
<p><b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - opowiadanie odtwórcze i twórcze z dialogiem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znać kompozycję opowiadania</li> <li>- podejmować próbę pisania opowiadania z dialogiem zachowując kolejność wydarzeń zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać opowiadanie z dialogiem, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję,</li> <li>- znać sposoby wzbogacania narracji i potrafi zastosować niektóre z nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać poprawne opowiadanie pod względem chronologii i kompozycji, popełniając nieliczne błędy językowe i w zakresie zapisu</li> <li>- stosować sposoby wzbogacenia narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać poprawne pod kątem językowym i pod względem formy opowiadanie, bezbłędnie wydzielając akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- napisać samodzielnie i zgodnie z wymogami gatunku oryginalne opowiadanie, stosując bogate słownictwo</li> </ul>